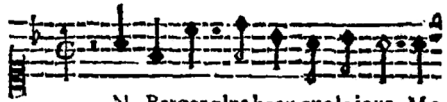


# LADDA 1672-16

Un Berger plus beau que le jour,  
 Me disoit dans ces bois, au lever de l'Aurore,  
 Iris, si tu voulois que j'y revinsse encore,  
 Tu me verrois mourir d'amour :  
 5 Ah ! dût-il m'en couster ma vie avec la sienne,  
 N'importe amour, faites qu'il y revienne.

# Un berger plus beau



N Berger plus beau que le jour, Me



disoit dans ces bois, au lever de l'Auro-

**Poète**

Henriette de Coligny comtesse de LA SUZE [attr.]

**Compositeur**

Sébastien LE CAMUS [attr.]

**Attribution**

sources B et C : Le Camus

sources C, D, E et F : Mme la comtesse de La Suze

**Effectif général**

ut1, fa4

**Notes sur la musique**Fa Majeur,  $\emptyset$ **Sources**A  $\frac{4}{4}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVI*, Paris, Robert Ballard, 1672, f. 19<sup>v</sup>-20, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [7]B  $\frac{4}{4}$  [sans titre], dans Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties de feu Monsieur Le Camus*, Paris, Christophe Ballard, 1678, p. 20-21, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 295C « AIR DE M. LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II*, Paris, Guillaume de Luynes, 1680, [p. 560], F-Pn/ Rés Vm Coirault 164D « CHANSON », dans *Recueil Lq Suze-Pellisson, I*, Paris, G. Cavelier, 1691, p. 214, F-Pa/ 8° BL 9176E « CHANSON », dans *Recueil Lq Suze-Pellisson, I*, Trévoux, imprimerie de S. A. S., 1725, p. 270, F-Pa/ 8° BL 9178 [1]F [sans titre], dans [Louis-Edme Billardon de SAUVIGNY] *Lq Parnasse des Dames, V*, Paris, Ruault, 1773, p. 23, F-Pa/ 8° BL 10105 [5]G  $\frac{4}{4}$  [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 122-123, F-Pn/ Rés Vma ms 958**Comparaison musicale**

B Même dessus ; basse différente (bc chiffrée).

G Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même mise en musique.

**Variantes textuelles**

5 : « ah, dut-il m'en couter ma vie avec la raison, » G

6 : « Tendre Amour, fais qu'il y revienne. » F

**Édition moderne**Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties*, éd. par Robert Green, Madison, A-R Editions, 1998, p. 18-19.**Références bibliographiques**

LACHÈVRE, III, p. 386 et 739 ; GOULET, 2004, p. 295.

**Autre catalogue**

Guillo, RVC-15/ 036

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**